

## Feuille de route – niveau CP Édition 2018-2019

Les pistes de travail proposées sont des suggestions et seront menées à l'appréciation de l'enseignant(e).

### 1<sup>ère</sup> étape : Semaines 1 et 2

#### DÉCOUVERTE DE LA COLLECTION *Premières lectures*

- Lecture magistrale ou en duo enseignant(e)-élèves
  - Selon le niveau de difficulté de l'ouvrage (*Je déchiffre*, *Je commence à lire* et *Je lis comme un grand*) lecture intégrale par l'enseignant(e) ou lecture partagée : le récit est lu par l'enseignant(e), les bulles sont lues par les élèves les plus à l'aise.
- Découverte du principe de la collection :
  - le **texte** : un récit accompagné de bulles. Attirer l'attention sur le fait qu'il ne s'agit pas d'une bande dessinée, malgré la présence des bulles. Comparer avec d'autres types de livres, présents dans la classe : romans, albums, bandes dessinées.
  - la **couverture** : un **titre** sous forme de bulle ; une **illustration** représentant le ou les **personnages principaux** de **l'histoire**, le nom de **l'auteur(e)**, de **l'illustrateur/trice**, de **la collection**, de **l'éditeur**.

#### **Mémo Programmes**

##### Langage oral :

*Écouter pour comprendre des textes lus par un adulte (lien avec la lecture).*

##### Lecture et compréhension de l'écrit :

- Lire à voix haute.

- Comprendre un texte et contrôler sa compréhension.

### 2<sup>ème</sup> étape : Semaines 3 et 4

#### PRÉSENTATION DU CONCOURS

- Découverte des planches d'illustrations : faire noter aux élèves l'absence de texte ; établir le lien avec les pages de la collection *Premières lectures* (présence de bulles) ; faire remarquer l'absence de page de couverture.
- Explication du principe du concours : écrire une **histoire** de la collection *Premières lectures* à partir d'**illustrations** ; en inventer **la couverture** et **le titre**.

#### OBSERVATION DÉTAILLÉE DES PLANCHES D'ILLUSTRATIONS

- Description page à page des planches d'illustrations. Faire remarquer aux élèves les espaces prévus pour le texte (bulles vides et lignes pointillées délimitant le texte qu'ils devront écrire.)
- Inventaire des personnages de l'histoire, expliciter les liens entre eux.
- Qui est l'héroïne de l'histoire ? Qu'a-t-elle de différent des autres personnages ? Quand est-elle mécontente ou contente et pourquoi ?
- Où et quand se passe l'histoire ? Qu'est-ce qui l'indique dans les illustrations ?
- Quel danger les personnages doivent-ils affronter ? Qui trouve une solution ?

#### **Mémo Programmes :**

##### Langage oral :

*Participer à un échange.*

→ *Produire des énoncés clairs, en tenant compte de l'objet du propos et des interlocuteurs.*

→ *Raconter, décrire, expliquer.*

### 3<sup>ème</sup> étape : Semaines 5 et 6

#### PREMIÈRE ÉBAUCHE D'HISTOIRE (ÉTAPE ORALE)

→ Élaboration d'une première ébauche d'histoire à partir des illustrations : prévoir une trace écrite pour mémoire par l'enseignant(e) (*C'est l'histoire d'une petite chenille qui... Mais .... Un jour ....*)

#### Mémo Programmes :

Langage oral:

*Participer à un échange*

→ *Produire des énoncés clairs en tenant compte de l'objet du propos et des interlocuteurs.*

→ *Raconter.*

### 4<sup>ème</sup> étape : Semaines 7, 8 et 9

#### PREMIÈRE ÉBAUCHE D'HISTOIRE (ÉTAPE ÉCRITE)

→ Écriture du récit et des bulles (premier jet), en s'appuyant sur l'étape orale (étape 3).

Veiller à bien faire distinguer les règles d'écriture du texte des bulles (« Le personnage parle ») de celui de la narration (« On raconte l'histoire »). Plusieurs modalités de travail sont possibles, en voici quelques-unes à titre d'exemple :

- **Écriture collective, en classe entière**, page à page.
- **Écriture collective, en petits groupes** guidés par l'enseignant(e), page à page : chaque groupe écrit la suite de l'histoire commencée par le groupe précédent, si besoin en ayant recours à une dictée à l'adulte.
- **Écriture collective du récit puis recherche en duo du texte des bulles** : en autonomie pour les élèves très à l'aise, guidés par l'enseignant(e) pour les élèves moins à l'aise. Puis choix collectif des meilleures propositions.

#### VALIDATION / CORRECTION DU PREMIER JET

Quelles que soient les modalités de travail choisies pour l'écriture, il sera nécessaire de valider et corriger le texte obtenu. La lecture à voix haute sera le meilleur outil pour vérifier la validité du texte produit. La correction et l'amélioration du texte pourront se faire soit en classe entière, soit en petits groupes d'élèves.

→ Points à valider et à améliorer le cas échéant :

- La cohérence du récit (enchaînement des actions, cohérence spatiale et temporelle, caractéristiques des personnages).
- La précision et la qualité du vocabulaire.
- La clarté et la bonne construction des phrases.
- La cohérence entre les illustrations et le récit.
- La distinction entre texte courant (récit) et bulles (dialogue).

#### COPIE DU TEXTE SUR LES PLANCHES D'ILLUSTRATIONS

→ Copie par les élèves du texte corrigé à partir d'une version mise au propre par l'enseignant (e).

#### Mémo Programmes :

Écriture :

- *Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche (lien avec la lecture, le langage oral et l'étude de la langue) :*

→ *identifier les caractéristiques propres à un genre de texte.*

→ *trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases.*

- *Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit (lien avec l'étude de la langue).*

- *Copier (lien avec la lecture)*

→ *copier un texte dans une écriture lisible, en respectant la mise en page, la ponctuation, l'orthographe et en soignant la présentation.*

### 5<sup>ème</sup> étape : Semaines 10 et 11

#### RÉALISATION DE LA COUVERTURE

Plusieurs modalités de travail sont possibles. En voici une, à titre d'exemple :

→ **Choix du titre** en lien avec l'idée principale de l'histoire.

- Relecture expressive de l'histoire produite ; en dégager collectivement l'idée principale.
- Recherche en duo d'un titre possible. Validation collective des propositions de chaque groupe. Choix par vote du titre le mieux adapté, parmi ceux qui ont été validés.

→ **Choix du sujet de l'illustration :**

- Observation des couvertures d'autres titres de la collection : faire remarquer que l'illustration de couverture donne des indices sur l'histoire sans pour autant en dévoiler tout le contenu.
- Choix collectif du sujet de l'illustration.

→ **Choix de la technique employée :**

- Choix collectif d'une technique et inventaire du matériel nécessaire.
- Repérage des caractéristiques visuelles des personnages et des lieux qui seront représentés sur la couverture.

→ **Réalisation en duo :**

- Dessin et mise en couleur (sans oublier l'emplacement de la bulle).

→ **Choix collectif de la couverture la mieux adaptée**, selon les critères suivants :

- Le dessin correspond au sujet choisi.
- Le dessin correspond au titre.
- Les personnages ou les lieux représentés ont les mêmes caractéristiques que dans le livre.

→ **Copie du titre** dans la bulle sur la couverture sélectionnée.

**Mémo Programmes :**

Lecture et compréhension de l'écrit :

*Comprendre un texte et contrôler sa compréhension (lien avec l'écriture)*

Arts plastiques:

*La narration par les images*

→ *réaliser une production plastique pour raconter*

→ *articuler le texte et l'image à des fins d'illustration*

## 6<sup>ème</sup> étape

Identifiez-vous sur [www.plumesenherbe.fr](http://www.plumesenherbe.fr), rendez-vous dans la rubrique « Je participe » et renseignez directement en ligne les textes de votre histoire !

N'oubliez pas de déposer également la couverture réalisée par votre classe.

## 7<sup>ème</sup> étape

En attendant les résultats, voici quelques pistes supplémentaires pour satisfaire la curiosité de vos élèves :

- **Partir à la découverte d'autres histoires** écrites par Agnès de Lestrade **ou** illustrées par Sylvie Bessard.
- Dans le cadre des programmes (*Questionner le monde du vivant*):
  - o **Mener l'enquête sur les chenilles et les papillons**,
  - o Mettre en place et **observer un élevage de chenilles** en classe,
  - o **Approfondir les connaissances des élèves** sur d'autres animaux de l'histoire.

À l'issue du concours, les élèves pourront également :

- Lire l'histoire telle que l'a imaginée Agnès de Lestrade, repérer les similitudes et les différences avec celle qu'ils ont conçue.
- Imaginer une nouvelle aventure de notre petite chenille... Mais là, c'est une autre histoire !

**Bonne chance à tous !**